



Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

 Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социальноэкономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.

♦ Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовнонравственного, культурного развития личности.



◆ В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".



Художественно-эстетическая деятельность

– деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.



Основные компетенции педагога:

обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребёнком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

♦ В психологии и педагогике изучались специфика и пути развития творчества детей в разных видах продуктивной деятельности (Н.А.Ветлугина, З.Н.Грачева, Р.Г.Казакова, Л.В.Компанцева, Т.С.Комарова, А.А.Мелик-Пашаев, Л.А.Парамонова, Н.П.Сакулина, К.В.Тарасова, Б.М.Теплов, Г.В.Урадовских, Е.А.Флёрина и др.), отмечалось, что художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональности, образной насыщенности воздействует особенно эффективно на развитие личности. Н.А.Ветлугина выделяет эту деятельность как «частное» подразделение в иерархии основных видов детской деятельности



К художественно-эстетической деятельности относится:

- Изобразительная деятельность;
- Музыкальное восприятие;
- Восприятие художественной литературы.



◆ В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей

◆ специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека.



Художественно-эстетическая деятельность может осуществляться успешно, если будет:

- ◆ Тесная связь с искусством.
- ◆ Индивидуальный и дифференцированный подход к детям.
- ◆ Взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности.
- Освоение детьми доступных им средств художественной выразительности.
- ♦ Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.
- Создание эстетической развивающей среды.

Условия и средства эстетического воспитания

Развивающая среда

Она оказывает на ребёнка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива, если ребёнок видит красивые взаимоотно шения между людьми, слышит красивую речь, такой ребёнок с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а всё, что отличается от этой нормы будет вызывать у него неприятие.

Детапи эстетики быта:

- Обстановка
- Красота отношений между людьми
- Внешний вид человека

Природа

Именно в ней можно увидеть гармонию основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа – это условие для всестороннего воспитания и развития ребёнка. Средством она становится, когда взросный целенаправленно использует её «воспитательные возможности» и делает её наглядной для ребёнка

Искусство

(изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр) Мир музыки особенно привлекателен для ребёнка. Ещё в утробе матери будущий человек начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого, сомнения первый вид искусства, который воспринимает ребёнок и на который он реагирует, это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно, поэтому детей необходимо знакомить с пучшими образцами народной и классической музыки.

Художественная деятельность

(как организованная воспитателем, так и самостоятельная) Воспитание ребёнка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Деятельность, связанная непосредственно с видами искусства - художественная деятельность (театрализованные игры, музицирование, сповеснохудожественное творчество, изобразительная и декоративноприкладная практика). В худож. деятельности присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. Оба они необходимы и взаимосвязаны ребёнок не может творить не научившись воспроизводить.

-способность к
осмыслению чувства
прекрасного;
-формирование
эстетического
сужения;
-интерес в
приобретении
художественных
знаний

-развитый художественноэстетический вкус;
-осознание
эстетических свойств
произведений
искусства;
-эмоциональноэстетическая оценка
произведений
искусства;

-потребность в создании продуктов ручного творчества; -владение техниками ручного творчества; -эстетическое освоение продуктов ручного творчества;

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ