

Итоговое сочинение

Подготовка к итоговому сочинению по литературе

Презентация подготовлена учителем
русского языка и литературы МОУ
БОЛЬШЕКАРАЙСКАЯ СОШ им.Н.Ф.Сосина
Тарасовой Е.А.

Тематические направления

НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2020-2021

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

2. Я И ДРУГИЕ

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

4. РАЗГОВОР С СОБОЙ

5. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ
МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Информация ФИПИ

- Экзаменационный комплект включает **5 тем** сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления).
- Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и **обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.**
- **Объем – не менее 300 слов**

Информация ФИПИ

- Темы сочинений станут известны выпускникам за **15 минут до начала экзамена.**
- **Время написания – 3 часа 55 минут.**
- Результатом итогового сочинения будет **«зачет» или «незачет»**, однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят **только выпускников, получивших «зачет».**

Информация ФИПИ

Сочинение оценивается по **пяти** критериям:

- соответствие теме;
- аргументация, привлечение литературного материала;
- композиция;
- качество речи;
- грамотность.

КРИТЕРИЙ №1

«СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №2

«АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №3

«КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №4

«КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №5 «ГРАМОТНОСТЬ»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Формулировка тем

Тема-тезис

Тема-вопрос

Тема-цитата

Тема-размышление

Алгоритм написания сочинения

1

Внимательно прочитайте темы сочинения. При выборе прежде всего следует определить, **какая из них кажется вам наиболее конкретной, близкой и понятной.**

Примечание: правильное понимание темы сочинения, глубина и полнота ее раскрытия является **первым критерием оценивания сочинения.**

Алгоритм написания сочинения

2

Выделите в теме **ключевые слова**, в которых заключен главный смысл. Необходимо вдуматься в каждое слово формулировки, найти ключевые понятия (**тему** и **идею**), обдумать содержание этих понятий, определить их взаимосвязь.

Алгоритм написания сочинения

3

Поставьте вопрос к теме или сформулируйте тему в виде вопроса и постарайтесь конкретно и четко ответить на этот вопрос. Ответ на этот вопрос и составит **тезис или идею сочинения**. Это точка зрения пишущего по данному вопросу, которую нужно доказать.

Алгоритм написания сочинения

4

Подберите аргументы для доказательства вашего тезиса (или идеи) сочинения. Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать данные аргументы.

Примечание: При написании сочинения необходимо обратиться не менее, чем к **одному** произведению русской или зарубежной литературы. Это второй важный критерий оценки сочинения.

Алгоритм написания сочинения

5

- Продумайте композицию (построение) работы:
- вступление,
- основную часть
- заключение.

Напишите план будущего сочинения.

Алгоритм написания сочинения

6

**Приступайте к написанию
черновика.**

Направление «Забвению не подлежит»

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

Примерные темы:

Почему тема войны не уходит из литературы?

Как влияет на сущность человека война?

«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю. В.

Друнина)

Как судьба человека связана с историей народа?

Согласны ли Вы с утверждением писателя Р. Роллана:

«Всякий мужественный,

всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?

В чём ценность исторического опыта?

Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что единение

всего народа – это условие победы в любой войне?

Направление «Я и другие»

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения

человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми.

Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным

литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

Примерные темы:

Что мешает человеку быть счастливым?

Важно ли понимание души другого человека?

Когда непонимание между людьми приводит к вражде?

Как разум и чувства влияют на поступки человека?

Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми

есть вражда, то виноваты оба»?

В чём причины вражды между людьми? Всегда ли конфликт между людьми

приводит к вражде?

Бывает ли общественное мнение ошибочным?

К чему приводит стремление возвыситься над окружающими?

Направление «Время перемен»

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуариистику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

Примерные темы:

Как противостоять ударам судьбы?

Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?

Почему для человека важны не только победы, но и поражения?

Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?

Верно ли, что надежда делает человека сильнее?

Что помогает человеку не отчаяться в сложной жизненной ситуации?

Направление «Разговор с собой»

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

Примерные темы:

Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?

Согласны ли Вы с утверждением героя И.С. Тургенева: «Всякий человек сам себя воспитать должен»?

Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях русской классики, Вам интересны?

На пути к благородной цели все ли средства хороши?

Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?

Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»?

Направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

Примерные темы:

Почему старшее поколение так редко бывает довольным молодёжью?

Почему так важно сохранять связь между поколениями?

Зачем человеку заглядывать в будущее?

Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим,

что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?

Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших?

Что важнее для детей: советы родителей или их пример?

Список произведений

Литература для направления «Забвению не подлежит»

- А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»
- Б. Пастернак «Доктор Живаго»
- М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- А. Платонов «Котлован»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
- В.А. Каверин «Два капитана», «Открытая книга»
- К.М. Симонов «Живые и мертвые»
- В.А. Обручев «Земля Санникова»
- Е.И. Замятин «Мы»
- А.И. Солженицын «Архипелаг «ГУЛАГ», «В круге первом»
- А. Ахматова «Реквием»
- «Слово о полку Игореве»

Список произведений

Литература для направления «Я и другие»

- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- А.С. Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Маскарад»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- М. Горький «На дне», «Мать», «Старуха Изергиль», «Фома Гордеев»
- А. Островский «Гроза»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот», «Бедные люди»
- А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок», «Тапер», «Чудесный доктор»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- А.И. Солженицын «Матренин двор»
- В.В. Быков «Обелиск»
- К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Телеграмма»
-

Список произведений

Литература для направления «Время перемен»

- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- И. Гончаров «Обломов»
- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Бесы»
- А. Блок «Двенадцать»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Ю.Ф. Трифонов «Обмен»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- С. Есенин «Я усталым таким еще не был»
- М.А. Булгаков «Дни Турбиных», «Собачье сердце», «Белая Гвардия»
- А.П. Чехов «Вишневый сад», «Ионыч», «Чайка»
-
-

Список произведений

Литература для направления «Разговор с собой»

- А.П. Чехов «Вишневый сад»
- Л. Леонов «Русский лес»
- Л. Толстой «Война и мир»
- В. Распутин «Прощание с Матёрой»
- А. Блок «Двенадцать»
-

Список произведений

Литература для направления «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В. Астафьев «Конь с розовой гривой»
- А.П. Чехов «Ионыч», «Тоска», «Душечка», «Попрыгунья»
- Стругацкие «Трудно быть богом»
- К. Паустовский «Телеграмма»
- М. Шолохов «Тихий Дон»
- Т. Толстая «Кысь»
- Е. Замятин «Мы»
- Дж. Роулинг «Гарри Поттер»
- Ч. Паланик «Бойцовский клуб»
- Я. Вишневский «Одиночество в сети»
- Дж. Дэшнер «Бегущий в лабиринте»
- Д. Браун «Код да Винчи»
- С. Кинг «Кэрри», «Зеленая миля», «Как писать книги», «Сияние»

Использованные ресурсы

материал презентации Г.Т. Егораевой
материалы сайта ФИПИ